

I giovani nel Rinascimento

Secondo voi, che musica ascoltavano?
E poi ... esistevano i "giovani" nel Rinascimento?

Laboratorio divulgativo gratuito a cura di Giovanni Bellini

La categoria dei "giovani" ha cominciato ad esser consapevolmente considerata dalla società come un'entità a parte solo a partire dagli anni Sessanta. Ma i giovani ci sono sempre stati, in tutte le epoche.

In questi incontri di FloReMus ci interrogheremo su cosa volesse dire essere un giovane nella Firenze del Quattrocento, e su quale fosse la loro vita nella famiglia, tra i loro pari e in rapporto alle istituzioni della società. Particolare attenzione verrà dedicata alla vita dei giovani che desiderassero intraprendere una carriera nell'arte, e in particolare nella musica.

Martedì 30 agosto, ore 17.30

Circolo Arci Il Progresso, Via Vittorio Emanuele II 135

Mercoledì 31 agosto, ore 17.30

Biblioteca Buonarroti, Viale Guidoni 188

Giovedì 1 settembre, ore 17.30

Casa del Popolo di Settignano, Via di San Romano 1

Venerdì 2 settembre, ore 17.30

BiblioteCaNova, Via Chiusi 4/3 A

Concerti serali: nei luoghi dei concerti un'ora prima dello spettacolo

Biglietto intero € 15

Biglietto per due persone insieme € 25

Ridotto € 8 (studenti di scuole di musica e Conservatori, giovani fino a 30 anni, adulti sopra i 65 anni)

"Concerts à boire" del 3, 5, 7 e 9 settembre: € 5

Altre iniziative: ingresso libero

È consigliata la prenotazione per tutti gli eventi, anche quelli gratuiti, da effettuarsi online tramite www.hommearme.it

Informazioni:
055 695000 / 339 6757446 / informazioni@hommearme.it

Tutte le iniziative si svolgeranno nel rispetto dei protocolli anti-covid

The programme of the Festival is online on www.hommearme.it

TICKETS: tickets are sold at the venue of the concert one hour before the start of the concert.

Evening concerts: full price € 15, ticket for two people together € 25, reduced € 8 (students of music schools, people under 30 and over 65).

"Concerts à boire" on September 3, 5, 7, 9: € 5

Other events: free entrance

Booking of seats is recommended, to be effected on www.hommearme.it

All concerts will take place following the anti-covid protocols

Concerti serali

Venerdì 2 settembre, ore 21.15

Museo di S. Marco, P.zza San Marco 3

CANTI PER TEMPI DIFFICILI

Musica per la Riforma inglese

Ensemble Cinquecento (Austria)

Musiche di T. Tallis, J. Sheppard, C. Tye, W. Byrd

Domenica 4 settembre, ore 21.15

Chiostro del Museo Novecento, P.zza Santa Maria Novella 10

TRISTE PLAISIR

Alta bellezza (Svizzera)

Musiche di Dufay e danze del '400

Martedì 6 settembre, ore 21.15

Auditorium di S. Apollonia, Via San Gallo 25

MARIA ZART

Un monumento della musica sacra rinascimentale

Cappella Pratensis (Olanda), direttore Stratton Bull

Musiche di Jacob Obrecht

Giovedì 8 settembre, ore 21.15

Museo di S. Marco, P.zza San Marco 3

ENIGMA FORTUNA

Musica sacra e profana di Antonio Zacara da Teramo,

un maestro dell'Umanesimo italiano

La fonte musica (Italia), direttore Michele Pasotti

Domenica 11 settembre, ore 21.15

Auditorium di S. Apollonia, Via San Gallo 25

SALVA NOS...

Liturgia immaginaria di fine secolo tra Firenze e Milano

L'Homme Armé (Italia), direttore Fabio Lombardo

Musiche di H. Isaac e G. Weerbeke

Concerts à boire

Sabato 3 settembre, ore 19.30

Murate Art District, P.zza delle Murate

METAMORFOSI D'AMORE

Ensemble La Douce et Piquante

Musiche di Attaignant, Arbeau, Sermisy, Bendusi, Arcadelt, Ortiz, Ruffo

Lunedì 5 settembre, ore 19.30

Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto, Via di San Salvi 16

MUSICA ALLA CORTE DI URBINO

Dulcedo Ardens

Martha Rook voce

Tommaso Tarsi liuto

Musiche di Josquin, Isaac

Mercoledì 7 settembre, ore 19.30

Auditorium Ottone Rosai, Via dell'Arcovata 4/6

GRATIA ET BELLEZZA

Un "meraviglioso et armonico concerto"

per Ferdinando de' Medici

Tuscae voces, direttore Elia Orlando

Musiche di B. Pesciolini

Venerdì 9 settembre, ore 19.30

Murate Art District, P.zza delle Murate

MUSICHE NELLE CORTI DEI PRINCIPI

Baroque Lumina

Musiche di C. Malvezzi, G. Caccini, V. Archilei

Sabato 10 settembre, ore 19.30

Chiesa di S. Maria a Peretola, P.zza G. Garibaldi 12

IL SACRO SPLENDORE NEL CASTELLO SFORZESCO

Milano e la polifonia di Weerbeke e Gaffurio

tra corte e cattedrale

Harmonia cordis, direttore Vladimiro Vagnetti

Musiche di Weerbeke, Isaac, Gaffurio

Conversazioni

Venerdì 2 settembre, ore 18.00

Biblioteca delle Oblate, Via dell'Oriuolo 24

FIRENZE ERETICA Cultura e religione nel Cinquecento

a cura di Lucia Felici

Lunedì 5 settembre, ore 18.00

Biblioteca delle Oblate, Via dell'Oriuolo 24

IL GIARDINO COME OPERA D'ARTE A FIRENZE FRA '400 E '500

Dall'hortus conclusus al giardino di delizia e la nascita del mito

di Firenze città dei fiori

a cura di Mario Bencivenni

Martedì 6 settembre, ore 18.00

Biblioteca delle Oblate, Via dell'Oriuolo 24

DAL MANOSCRITTO ALLE PARTI A STAMPA E... VICEVERSA

Breve introduzione alla Missa "Maria Zart" di Jacob Obrecht

a cura di Peter de Laurentiis

Giovedì 8 settembre, ore 18.00

Biblioteca delle Oblate, Via dell'Oriuolo 24

ARS NOVA: UNA METEORA ALLE ORIGINI DELLA MUSICA EUROPEA

a cura di Michele Pasotti

Venerdì 9 settembre, ore 18.00

Auditorium della Fondazione CR Firenze, Via F. Portinari 5

MUSICA NELLA MILANO DEL '500

a cura di Giuditta Comerchi

RINASCIMENTO
MUSICALE
FIORENTINO

FLORE MUS

FESTIVAL

VI edizione

Festival Internazionale
di Musica Rinascimentale
di Firenze

International
Renaissance
Music Festival

Firenze
30 agosto -
11 settembre 2022

Per informazioni:
informazioni@hommearme.it

Programma completo su:
www.hommearme.it

Con il sostegno di:



In collaborazione con:

