FLORENCE
RENAISSANCE
MUSIC FESTIVAL

FLOREMUS

ATELIER CONSORT

ATELIER CONSORT

Gentili studenti,
ecco il fascicolo che contiene i brani che saranno oggetto di studio nei corsi denominati Atelier Consort A e Atelier Consort B. Per favore date un'occhiata a ciascun brano, tenendo conto che ci saranno alcune parole da ricollocare e alcune alterazioni da modificare (lo faremo in sede di lezione).
Per quanto riguarda l'assegnazione delle voci ciascuno di voi scelga, in ogni pezzo, quella che ritiene essere la più adatta (o la meno inadatta) alla propria tessitura abituale.
Comunque chiedo di dare uno sguardo anche alle voci attigue a quella "ideale" in quanto, con qualche aggiustamento e con un po' di spirito di adattamento, potrebbe essere comunque necessario cantare anche una voce diversa da quella preferita.

Gruppo A

Arcadelt	Come donna
Cipriano de Rore	Era il bel viso
Lasso	Canzon, se l'esser meco
Lasso	Come lume di notte
Marenzio	Dolci son le quadrella
Marenzio	Non al suo amante
Wert	Avorio e gemma
Wert	Rallegrati mio cor
Willaert	Se'l veder voi m'ancide

Gruppo B

De Antiquis	Dolce nemica mia
De Antiquis	Il primo assalto
Gastoldi	L'innamorato
Gastoldi	Amor vittorioso
Gastoldi	Introduzione ai Balletti
Gastoldi	Questa dolce sirena
Lasso	Matona mia cara
Lasso	Tutto lo dì mi dici
Willaert	Sospiri miei

Come donna

Jacques Arcadelt

Source : Il primo libro di madrigali a 3voci---Venetia---A.Gardano---1559.
Editor : André Vierendeels (22/10/14)

Come donna

19
C
al-tr'an-chor a - - - scen - des - ser gia-ma - i,
A
- - sie - ri, ch'in al-tr'an - chor a - scen-des - ser gia - ma - i, cre-
T
- sie - ri, ch'in al-tr'an - chor a-scen-des - ser gia-ma - i, cre - a - ti
25
C
cre - a - ti sol dal vo - str'al - to va - lo - re, glioc - chi che pri - vi
A
a - ti sol dal vo - str'al - - to va - lo - re, glioc-chi che pri - vi
T
sol dal vo - - - str'al - to va - lo - - - - re,
31
C
son de glioc - chi ve - - - - - ri, e dei lor mag-gior be - ne, ne
A
son de glioc-chi ve - - - - - - ri, e dei lor mag-gior be - ne, ne
T
clioc-chi che pri - vi son de glioc-chi ve - - - - ri, e dei lor mag-gior
37
C
por-gon tan - te pe - - - - ne, che'l cor las - sa'in pen-sier leg - gia dri'e
A
por-gon tan - te pe - - - - ne, che'l cor las - sa'in pen-sier leg - gia-dri'e ga -
T
be - ne, ne por - gon tan - te pe - ne, ch'el cor las - sa'in pen - sier leg -

Notes : Original clefs : G2, C2, C4
Original note values have been halved
Editorial accidentals above the staff

Era il bel viso suo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso,* Canto XI ottava 65

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Madregali a quatro voci (Venice, 1561)

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2013-04-13) CC BY-NC 2.5

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2013-04-13) CC BY-NC 2.5

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2013-04-13) CC BY-NC 2.5

22. Canzon se l'esser meco

[um 1583]

-scun lo - - - - - co e d'al - trui lo - - - da, cu - re -
cia - scun lo - - - co e d'al - trui lo - - - - da, cu - re -
- - scun lo - - - co e d'al - trui lo - da, cu -
lo - - - - - - - co e d'al - trui lo - - - da,
10
-rai si po - - - co ch'as - sai ..... ti fia pen -
-rai si po - - - - - - - co ch'as - sai ..... ti
-re - rai si po - - - - - co ch'as - sai .....
cu - re - rai si po - - - - co ch'as -
-sar, ch'as - sai ti fia pen - - - sar co -
fia pen - - - sar di pog - - - gio in pog - - - - - - - - -
..... ti fia pen - - - sar di pog - gio in pog - - - - - - - - -
-sai ..... ti fia pen - sar di pog - gio in pog - - - gio,

15
- - me m'ha con - - - cio il fo - - - - co di que - - sta
-gio, co - me m'ha con-cio il fo - - - - co di que - - sta vi - - - - - - va
-gio, co - me m'ha con-cio il fo - - - - co di que - - sta vi - va
co - me m'ha con-cio il fo - - - - co di que - - sta vi - - - -
vi - - - - - - va pe - tra, di que - - sta vi - va pe - tra ou' io m'ap-
pe - - - - tra, ... pe - - - - - - - - - - tra ou' io m'ap-
pe - tra ou' io m'ap - pog - - - gio di que - - sta vi - va pe - tra ou'
-va, di que - - sta vi - - - va pe - - - tra ou' io m'ap-
20
-pog - - - - - gio, ou' io m'ap - pog - - - - - - - gio.
- - - - - - - - - gio, ou' io m'ap - - pog - - - - - - gio.
io m'ap - pog - - gio, ou' io m'ap - - pog - - - - - - gio.
-pog - - - - - gio, ou' io m'ap - - pog - - - - - - gio.

23. Come lume di notte in alcun porto

[Petrarca: In vita di madonna Laura, Sestina IV,4]

[um 1583]

10
-sì di su de la gon- fia - - ta ve - - - - -la, vid' io l'in-se - -
co-sì di su de la gon-fia - - ta ve - - - - -la, vid' io l'in-
su de la gon-fia- - -ta ve - - - - - - -la, vid' io, vid' io l'in-
-sì di su de la gon-fia- - -ta ve - - - - la, vid' io l'in-se - -
-gne de quell' al-tra vi - - - - - ta. Et al-hor
- - se- - gne de quell' al-tra vi - - ta. Et al-hor so - - spi-
-se- - gne de quell' al- - -tra vi - - ta. Et al-hor so - -
-gne de quell' al- - -tra vi - - ta. Et al-hor so - -
15
so - - spi-rai, so - - spi- rai vers' il mio fi - - - - - ne, et al-
-rai, so - - spi-rai, so - - - -spi-rai vers' il mio fi - - ne, et al-hor
- - spi-rai, so - - spi- rai vers' il mio fi - - - - ne, et al-
- - spi-rai, so - - - spi-rai vers' il mio fi - - ne, et al-
20
-hor so - spi- rai, so - spi-rai vers' il mio fi - - - - -ne.
so - spi-rai, so spi- rai, so - - spi-rai vers' il mio fi - - -ne.
-hor so - - - spi-rai, so - spi-rai vers' il mio fi - - - -ne.
-hor so - - - spi-rai, so - - spi-rai vers' il mio fi - - - - -ne.

Dolci son le quadrella

Giovanni Della Casa, *Rime* X

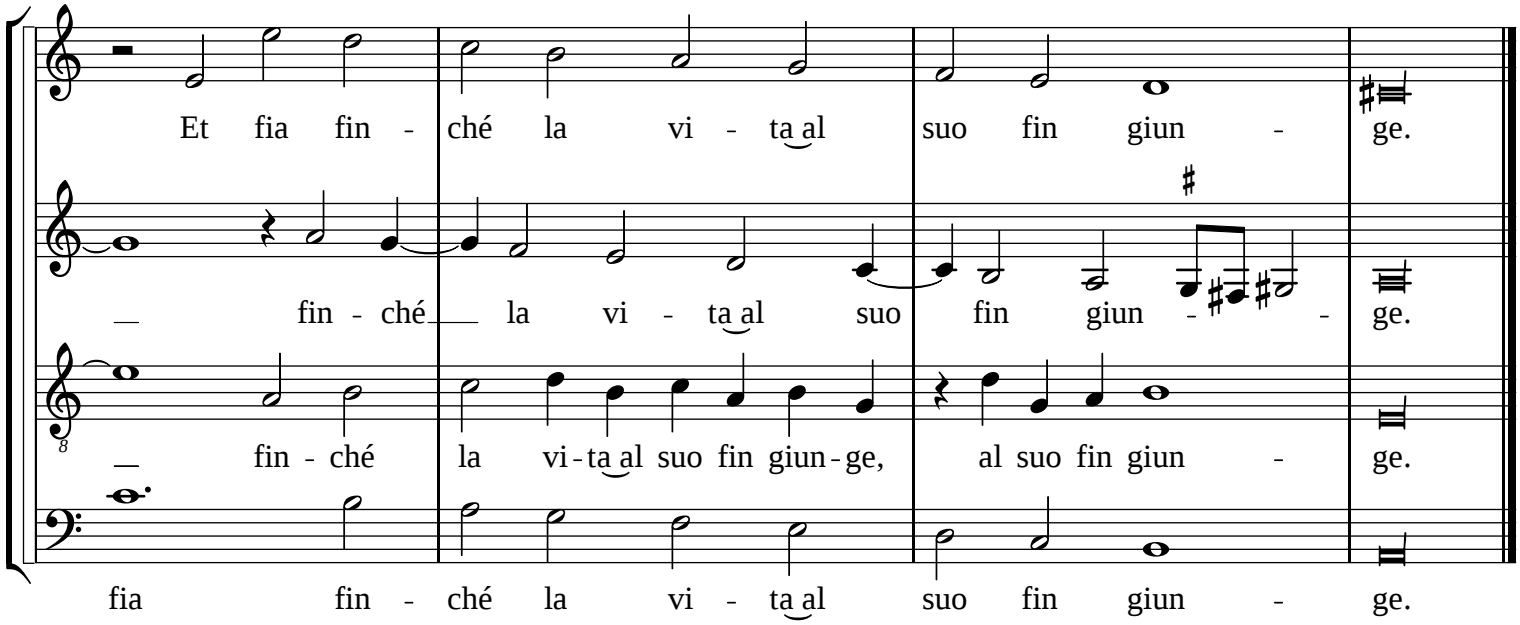
Luca Marenzio (c.1553-1599)

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2013-04-27) CC BY-NC 2.5

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2013-04-27) CC BY-NC 2.5

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2013-04-27) CC BY-NC 2.5

35



Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2013-04-27) CC BY-NC 2.5

Non al suo amante più Diana piacque

Petrarch, *Canzonier* LII

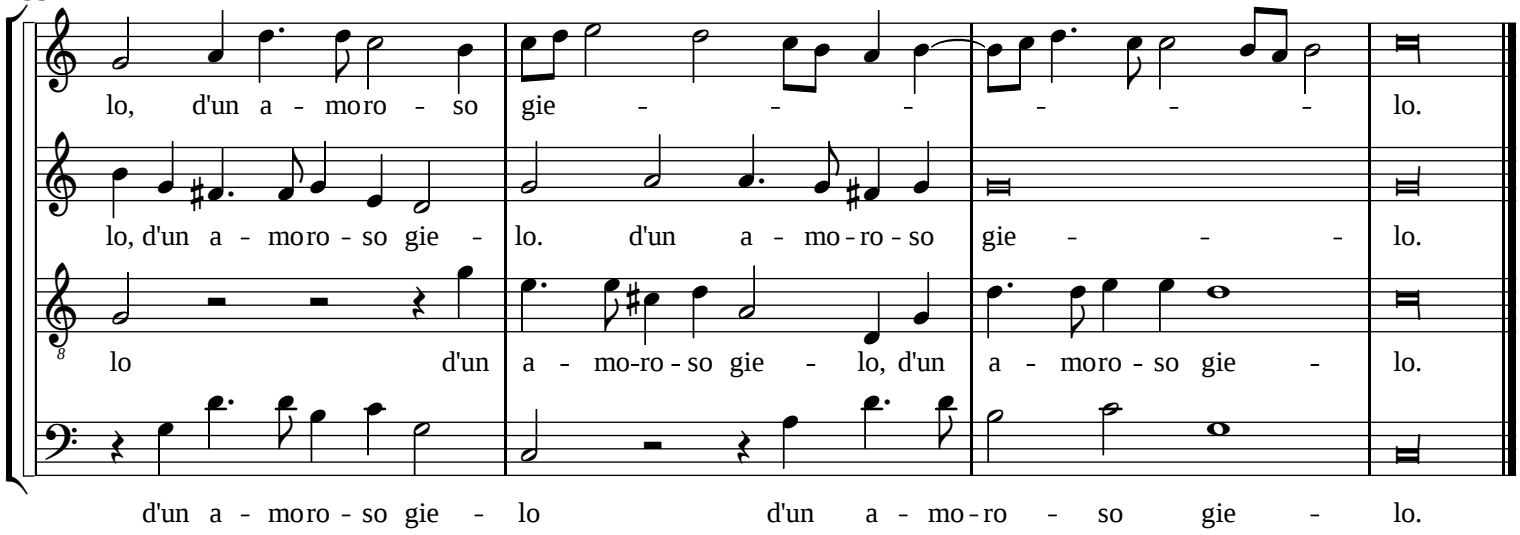
Luca Marenzio (c.1553-1599)

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2012-12-23) CC BY-NC 2.5

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2012-12-23) CC BY-NC 2.5

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2012-12-23) CC BY-NC 2.5

35



Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2012-12-23) CC BY-NC 2.5

Avorio e gemma ed ogni pietra dura

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso,* Canto XLIV ottava 66

Giaches de Wert (1535-1596)

Il quinto libro de madrigali à 5 (Gardane press, Venice, 1571)

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2013-09-15) CC BY-NC 2.5

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2013-09-15) CC BY-NC 2.5

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2013-09-15) CC BY-NC 2.5

Avorio e gemma ed ogni pietra dura
che meglio da l'intaglio si difende,
romper si puo; ma non ch'altra figura
prenda, che quella ch'una volta prende.
Non e il mio cor diverso alla natura
del marmo o d'altro ch'al ferro contende.
Prima esser puo che tutto Amor lo spezze,
che lo possa sculpir d'altre bellezze.

Ivory, gem, and every hard-grained stone
That best resists the griding tool, may break:
But, save the form it once hath taken, none
Will ever from the graver's iron take.
My heart like marble is, or thing least prone
Beneath the chisel's trenchant edge to flake:
Love this may wholly splinter, ere he may
Another's beauty in its core enlay.
William Rose (1775-1843)

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2013-09-15) CC BY-NC 2.5

Rallegrati mio cor

Giaches de Wert (1535-1596)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2015-01-01) CC BY-NC 2.5

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2015-01-01) CC BY-NC 2.5

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2015-01-01) CC BY-NC 2.5

Rallegrati mio cor, ch'ogni dolore,
Che per donna hai patito in gioia è volto
E al fin sei stato accolto
Nel sen de la tua Diva
Ch'or d'ogni dubbio è priva,
Chavea del nostro amore
Onde vivrem beati a tutte l'ore.

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2015-01-01) CC BY-NC 2.5

Se'l veder voi m'ancide

Adrian Willaert (c.1490-1562)

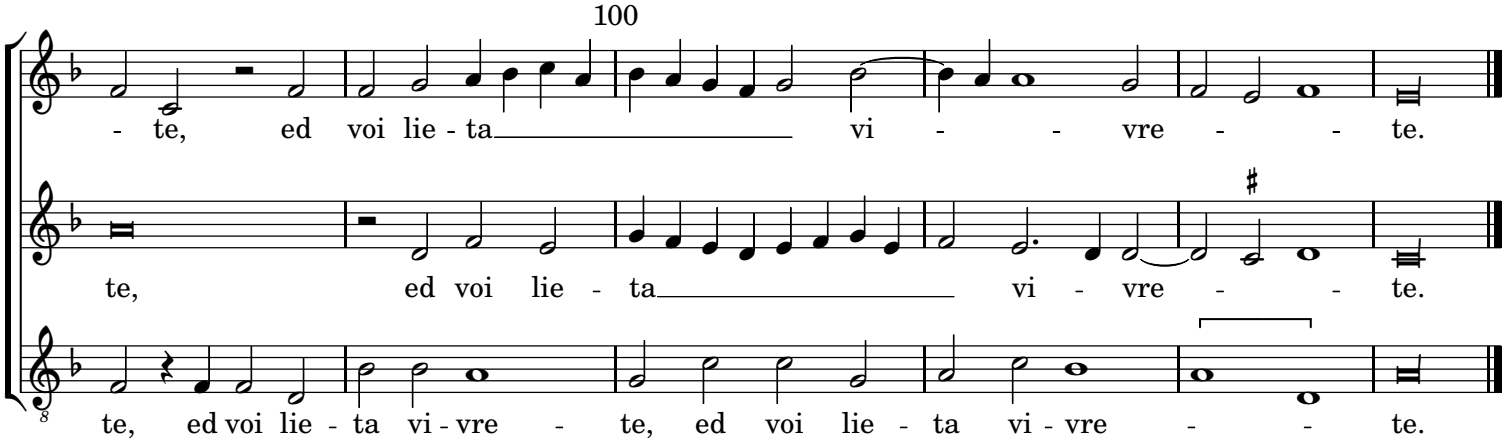
Madrigali a 3 voci de diversi (Gardano press, Venice, 1561)

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2014-11-20) CC BY-NC 3.0

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2014-11-20) CC BY-NC 3.0

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2014-11-20) CC BY-NC 3.0

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2014-11-20) CC BY-NC 3.0



Se 'l veder voi m'ancide,
Et evi'a grant' il mio morir dicete,
Perche si spesso mi vi ritogliete,
Se per rimover fiamma, un maggior foco
Raccender vi pensate
A vana speme vi trapporta errore,
Ma se della mia vita il fin brimate,
Et cosi a poco a poco
Cresce alla doglia mia maggior dolore
Lontana dal mio core,
La fiamma che l'accendde non tenete,
Ch'io morro donna, ed voi lieta vivrete.

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2014-11-20) CC BY-NC 3.0

Dolce nemica mia

26
3.Tu non te - mi d'a - mor i lac - - - ci_o re - ti, i lac - ci_o
4.Ma se non vuoi ch'io t'a - mi_o vi ta mi - a, o vi - ta
3.Tu non te - mi d'a - mor i - lac - - - ci o re - ti, i lac - ci_o re
4.Ma se non vuoi ch'io t'a - mi_o vi ta mi a, o vi - ta mi
3.Tu non te - mi d'a - mor i lac - - - - ci_o re - ti i lac - ci_o
4.Ma se non vuoi ch'io t'a - mi_o vi - - - - ta mi - a, o vi - ta
32
re - ti av - vol - ta_in quel-le_un tem - po ti ve - drò, e fi - n'a mor - te_e più, e fi - n'a
mi - a la - scia - mi_in li - ber - tà, per al - tra via av - rò for - se pia - cer, a - vrò for -
ti av - vol - ta_in quel-le_un tem - po ti ve - drò, e fi - n'a - mor - te_e più, e fi - n'a
a la - scia mi_in li - ber - tà, per al - tra via av - rò for - se pia - cer, av - rò for -
re - ti av - vol - ta_in quel-le_un tem - po ti ve - drò, e fi - n'a mor - te_e più, e fi - n'a
mi - a la - scia - mi_in li - ber - tà, per la - tra via av - rò for - se pia - cer, av - rò for-
38
mor - te_e più ti se gui rò. Av - vol - ta_in quel-le_un tem - po
se pia - cer e cor te si - - - - a, la - scia - mi_in li - ber - tà per
mor - te_e più ti se gui rò. av - vol - ta_in quel-le_un tem - po
se pia - cer e cor - te si a la - scia mi_in li - ber - tà, per
mor - te_e più ti se gui ro av - vol - ta_in quel-le_un tem - po
se pia - cer e cor - te si a la - scia - mi_in li - ber - tà, per
44
ti ve - drò e fi - n'a mor - te_e più, e fi-n'a mor - te_e più ti se gui rò.
al - tra via av - rò for - se pia - cer, av - ro for - se pia-cer e cor te sia a.
ti ve - drò e fi-n'a mor - te_e più, e fi-n'a mor - te_e più ti se - - - - gui rò
al - tra via av - ròfor - se pia - cer, av - rò for - se pia-cer e cor - te si a
ti ved - rò e fi-n'a mor - te_e più, e fi - n'a mor - te_e più ti se - gui rò.
aò - tra via av - ròfor - se pia - cer, av - rò for - se pia-cer e cor - te si a

Il prim'assalto che mi diede amore

Gian Luca Lastraioli 2001

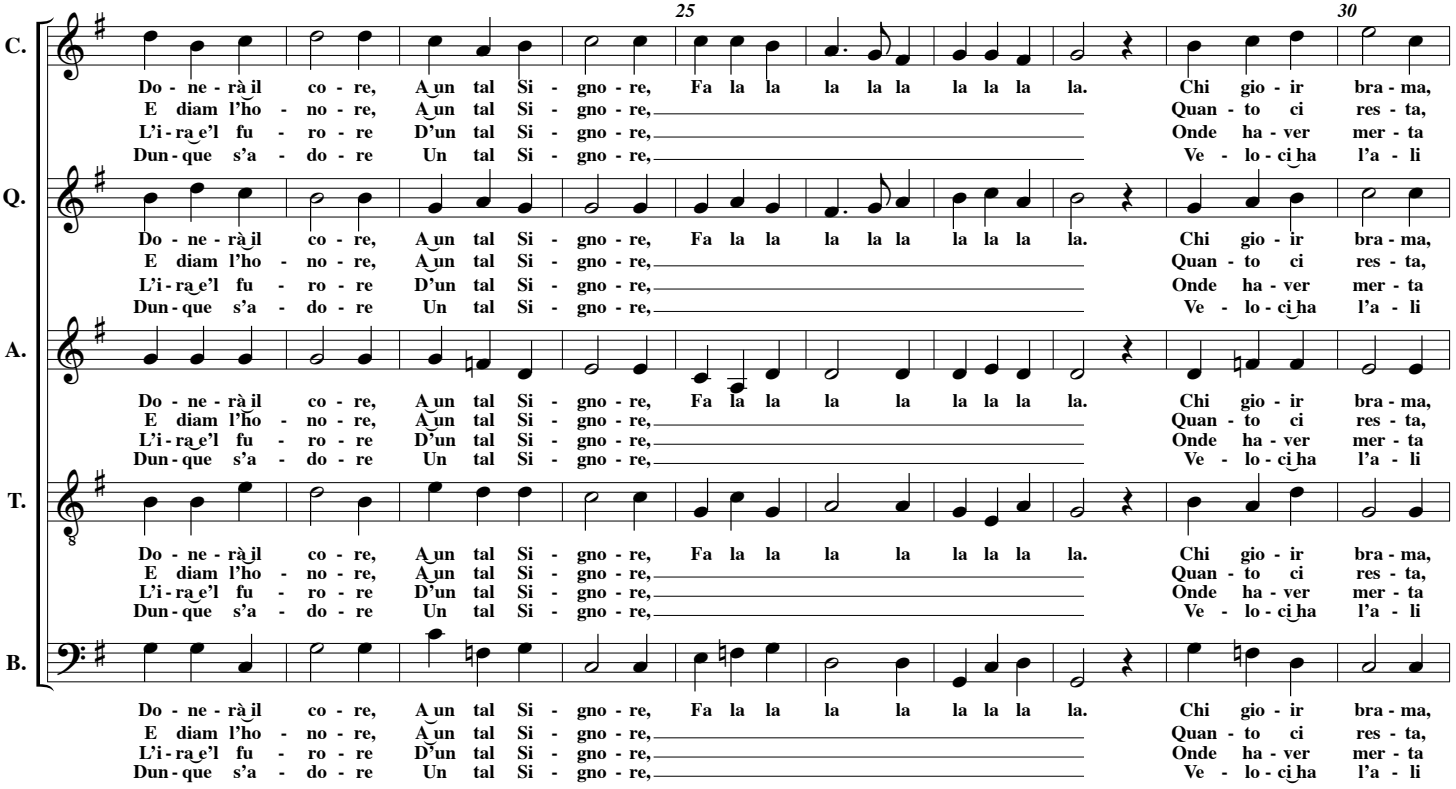
26
3.Co - m'ei di me si fe - ce pos - ses - so - re fe - ce pos - ses - so -
4.Ma poi che mi con - vie - n'es - ser pur ser - vo, es - ser pur ser -
3.Co - m'ei di me si fe - ce pos - ses - so - re, fe - ce pos - ses - so -
4.Ma - poi che mi con - vie - n'es - ser pur ser - vo, es - ser pur ser -
3.Co - m'ei di me si fe - ce pos - ses - so - re, fe - ce pos - ses - so -
4.Ma poi che mi con - vie - n'es - ser pur ser - vo, es - ser pur ser -
32
re, mi diè tan - to do - lo - re - che sen - za più po - ter chie - de - r'a - i - ta
vo, di si - gnor sì pro - ter - vo mi for - ze - rò col mio fe - del ser - vi - re
re, mi diè tan - to do-lo - re che sen - za più po - ter chie - de - r'a - i - ta
vo, di si - gnor sì pro-ter - vo mi for - ze - rò col mio fe - del ser - vi - re
re, mi diè tan - to do-lo - re che sen - za più po - ter chie - de - r'a - i - ta si
vo, di si - gnor sì pro-ter - vo mi for - ze - rò col mio fe - del ser - vi - re far -
38
si fe - ce tri - bu - ta - ria si fe - ce tri - bu - ta - ria la mia - vi -
far - li ve - nir pie - tà del far - li ve - nir pie - tà del mio mar - ti -
si fe - ce tri - bu - ta - ria si fe - ce tri - bu - ta - ria la mi - a vi -
far - li ve - nir pie - tà del far - li ve - nir pie - tà del mio mar - ti -
fe - ce tri - bu - ta - ria si fe - ce tri - bu - ta - ria la - - - mia vi -
li ve - nir pie - tà del far - li ve - nir pie - tà del mio mar - ti -
44
ta, tri - bu - ta - ria la mi - a vi - ta.
re, ve - nir pie - tà del mio mar - ti - re.
ta, tri - bu - ta - ria la mia vi - - - - ta.
re, ve - nir pie - tà del mio mar - ti - re.
ta, tri - bu - ta - ria la mia vi - ta.
re, pie - tà del mio mar - ti - re.

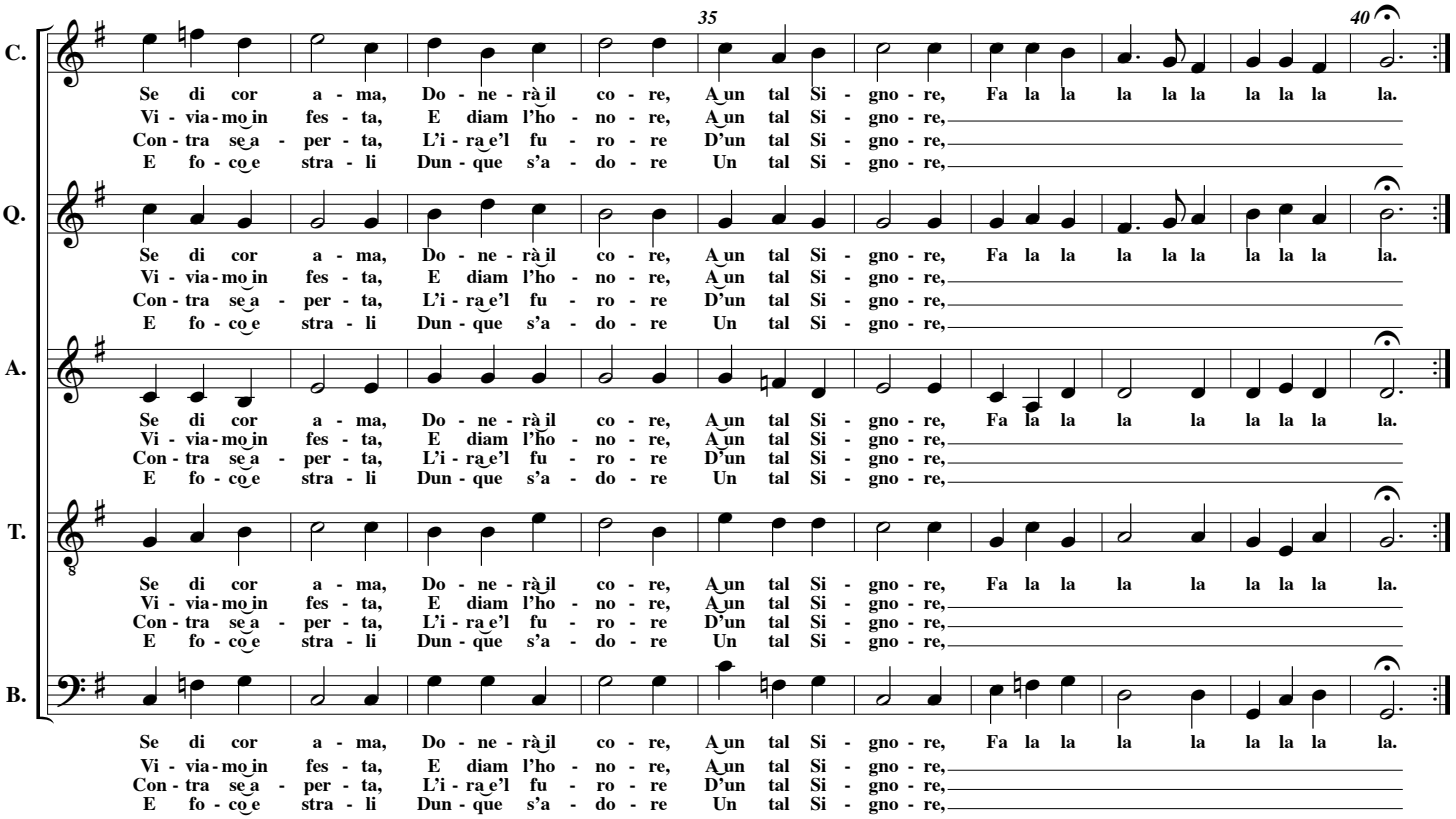
L'innamorato

***A lieta vita* - Balletto**

Giovanni Giacomo GASTOLDI
(v. 1552 - v. 1622)

© Les Éditions Outremontaises, 2005





© Les Éditions Outremontaises, 2005

Amor Vittorioso

SSATB a cappella

Giovanni Gastoldi
(ca. 1550-1622)

Copyright © 1999 by the Choral Public Domain Library (http://www.cpdl.org)
Edition may be freely distributed, duplicated, performed, or recorded.

rev. 4/28/99

11
et - ta - to - re Non te - me - te pun - to Ma in bel - la schie-ra u - ni - ti Me se-gui-ta - te ar -
pran scher-mi - re Non te - me - te pun - to Ma cor-rag - gio si e for - ti Sia-t'a la pu-gna ac-
et - ta - to - re Non te - me - te pun - to Ma in bel - la schie-ra u - ni - ti Me se-gui-ta - te ar -
pran scher-mi - re Non te - me - te pun - to Ma cor-rag - gio si e for - ti Sia-t'a la pu-gna ac-
Non te - me - te pun - to Ma in bel - la schie-ra u - ni - ti Me se-gui-ta - te ar -
Non te - me - te pun - to Ma cor-rag - gio si e for - ti Sia-t'a la pu-gna ac-
et - ta - to - re Non te - me - te pun - to Ma in bel - la schie-ra u - ni - ti Me se-gui-ta - te ar -
pran scher-mi - re Non te - me - te pun - to Ma cor-rag - gio si e for - ti Sia-t'a la pu-gna ac-
et - ta - to - re Non te - me - te pun - to Ma in bel - la schie-ra u - ni - ti Me se-gui-ta - te ar -
pran scher-mi - re Non te - me - te pun - to Ma cor-rag - gio si e for - ti Sia-t'a la pu-gna ac-

17
di - ti, Fa la la la la la la, Fa la la la la la la, Fa la
cor - ti,
di - ti, Fa la la la la la la, Fa la la la la la la, Fa la la,
cor - ti,
di - ti, Fa la la la la la la, Fa la la la la la la, Fa la la,
cor - ti,
di - ti, Fa la la la la la la, Fa la la,
cor - ti,
di - ti, Fa la la la la la la, Fa la la la la la la, Fa la
cor - ti,

3. Lieti hor movete il piede,
Che vostre sian le prede, Fa la
Hor via feriam lo sdegno
Ch'ei de la vita è indegno
Non temete punto
Eterna sia la gloria
E certa è la vittoria, Fa la

4. Già morto giace in terra
Chi ci havea mosso guerra, Fa la
Hor gli altri suoi suguaci
Tutti assaliamo andaci
Non temete punto
Ecco ch'i non estinti
Fuggon già sparsi e vinti, Fa la

1. Introduzione ai balletti

from *Balletti a cinque voci* (Antwerp 1596)

Giovanni Giacomo Gastoldi (c. 1554 - 1609)

O compagni, allegrezza:
noi siam gionti in Cucagna
ove chi più lavora men guadagna.

Quest'è quel loc'ameno
fonte d'ogni piacer, mar d'ogni gioia,
d'ogni delizia pieno.

Qui senz'alcuna noia,
di gelosia né di rival sospetto
l'amant'e gli amadori
godon de lor amori.

Or pront'e liet'ognun di noi si mostri:
su, cacciam man a gli stromenti nostri
e per dar lor diletto
e soniam e cantiam qualche balletto.

1. Introduzione ai balletti

from *Balletti a cinque voci* (Antwerp 1596)

Giovanni Giacomo Gastoldi (c. 1554 - 1609)

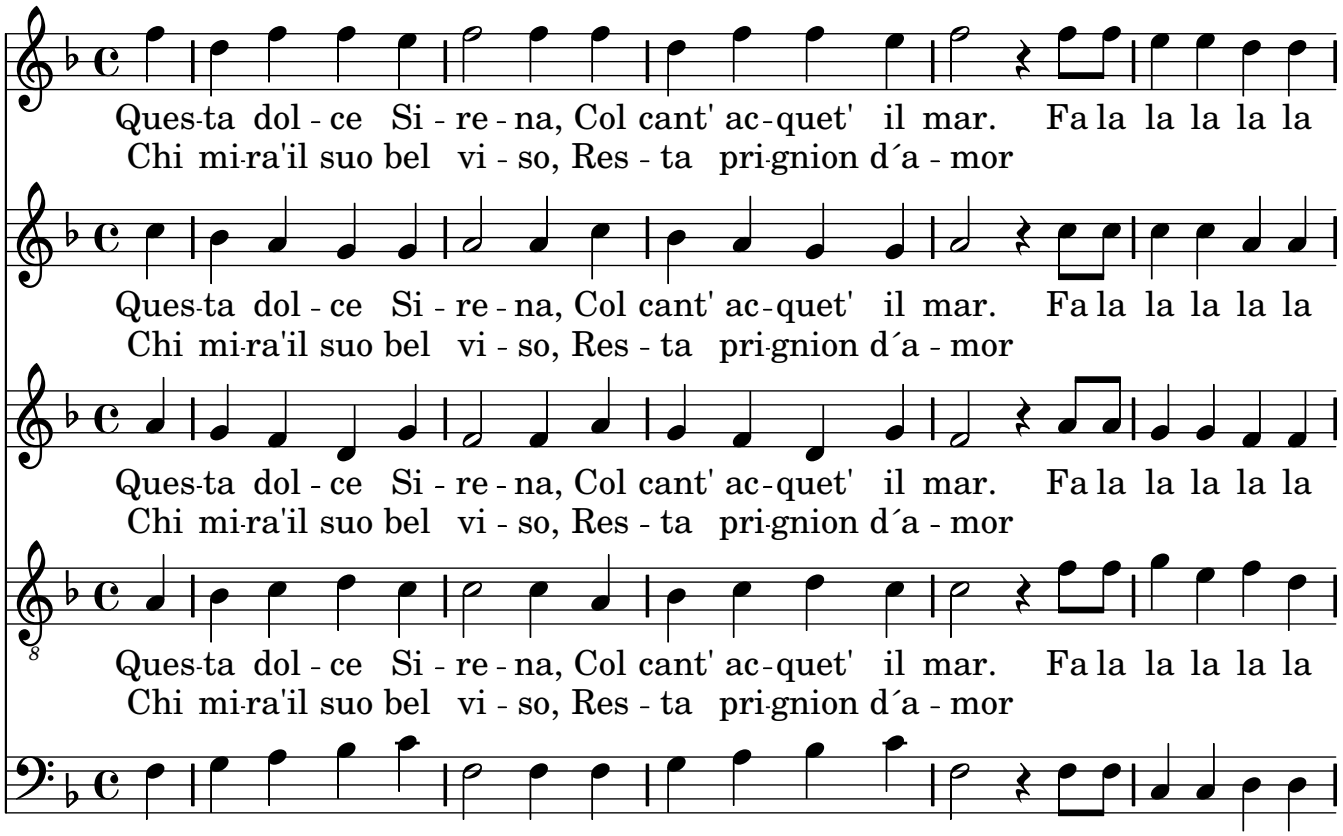
www.gardane.info ◦ 26 June 2011

www.gardame.info ◦ 26 June 2011

www.gardane.info ◦ 26 June 2011

Questa dolce sirena

Giovanni Giacomo Gastoldi 1596



13

Transcription Marc Lanoiselée d'après BNF

Matona mia cara

SATB a cappella

Orlando di Lasso
(1532-1594)

Copyright © 1999 by the Choral Public Domain Library (http://www.cpdl.org)
Edition may be freely distributed, duplicated, performed, or recorded.

ed. 1/29/99

19
don, don, don, don, Don, don, don, di-ri-di-ri, don, don, don, don. Ti pre-go m'a-scol-
don, don, don, don, Don, don, don, di-ri-di-ri, don, don, don, don. Ti pre-go m'a-scol-
don, don, don, don, don, Don, don, don, di-ri-di-ri, don, don, don, don, don. Ti pre-go m'a-scol-
don, don, don, Don, don, don, di-ri-di-ri, don, don, don. Ti pre-go m'a-scol-
25
ta-re, che mi can-tar de bon, Ti pre-go m'a-scol-ta-re, che mi can-
ta-re, che mi can-tar de bon, Ti pre-go m'a-scol-ta-re, che mi can-
ta-re, che mi can-tar de bon, Ti pre-go m'a-scol-ta-re, che mi can-
ta-re, che mi can-tar de bon, Ti pre-go m'a-scol-ta-re, che mi can-
32
tar de bon. E mi ti fol-ler be-ne co-me gre-co_e ca-pon. Don, don,
tar de bon. E mi ti fol-ler be-ne co-me gre-co_e ca-pon. Don, don,
tar de bon. E mi ti fol-ler be-ne co-me gre-co_e ca-pon. Don, don,
tar de bon. E mi ti fol-ler be-ne co-me gre-co_e ca-pon. Don, don,

39
don, di-ri-di-ri, don, don, don, don, Don, don, don, di-ri-di-ri, don, don, don, don. Co-
don, di-ri-di-ri, don, don, don, don, Don, don, don, di-ri-di-ri, don, don, don, don. Co-
don, di-ri-di-ri, don, don, don, don, don, Don, don, don, di-ri-di-ri, don, don, don, don, don. Co-
don, di-ri-di-ri, don, don, don, Don, don, don, di-ri-di-ri, don, don, don. Co-
45
m'an-dar a le caz-ze, caz-zar, caz-zar con le fal-con, Co-m'an-dar a le
m'an-dar a le caz-ze, caz-zar, caz-zar con le fal-con, Co-m'an-dar a le
m'an-dar a le caz-ze, caz-zar, caz-zar con le fal-con, Co-m'an-dar a le
m'an-dar a le caz-ze, caz-zar, caz-zar con le fal-con, Co-m'an-dar a le
52
caz-ze, caz-zar, caz-zar con le fal-con, Mi ti por-tar bec-caz-ze,
caz-ze, caz-zar, caz-zar con le fal-con, Mi ti por-tar bec-caz-ze,
caz-ze, caz-zar, caz-zar con le fal-con, Mi ti por-tar bec-caz-ze,
caz-ze, caz-zar, caz-zar con le fal-con,

59
gras - se co - me ro - gnon. Don, don, don, di - ri - di - ri, don, don, don, don, Don, don,
gras - se co - me ro - gnon. Don, don, don, di - ri - di - ri, don, don, don, don, Don, don,
gras - se co - me ro - gnon. Don, don, don, di - ri - di - ri, don, don, don, don, don, Don, don,
gras - se co - me ro - gnon. Don, don, don, di - ri - di - ri, don, don, don, Don, don,
65
don, di - ri - di - ri, don, don, don, don. Se mi non sa - per di - re tan - te bel -
don, di - ri - di - ri, don, don, don, don. Se mi non sa - per di - re tan - te bel -
don, di - ri - di - ri, don, don, don, don, don. Se mi non sa - per di - re tan - te bel -
don, di - ri - di - ri, don, don, don. Se mi non sa - per di - re tan - te bel -
71
le ra - son, Se mi non sa - per di - re tan - te bel - le ra - son, Pe -
- le ra - son, mi non sa - per di - re tan - te bel - le ra - son, Pe -
le ra - son, Se mi non sa - per di - re tan - te bel - le ra - son, Pe -
le ra - son, Se mi non sa - per di - re tan - te bel - le ra - son, Pe -

78
trar - cha mi non sa - per, ne fon - te d'He - li - con. Don, don, don, di - ri - di - ri,
trar - cha mi non sa - per, ne fon - te d'He - li - con. Don, don, don, di - ri - di - ri,
trar - cha mi non sa - per, ne fon - te d'He - li - con. Don, don, don, di - ri - di - ri,
trar - cha mi non sa - per, ne fon - te d'He - li - con. Don, don, don, di - ri - di - ri,
85
don, don, don, don, Don, don, don, di - ri - di - ri, don, don, don, don. Se ti mi
don, don, don, don, Don, don, don, di - ri - di - ri, don, don, don, don. Se ti mi
don, don, don, don, don, Don, don, don, di - ri - di - ri, don, don, don, don, don. Se ti mi fol -
don, don, don, Don, don, don, di - ri - di - ri, don, don, don. Se ti mi
91
fol - ler be - ne mi non es - ser pol - tron, Se ti mi fol - ler be -
fol - ler be - ne mi non es - ser pol - tron, Se ti mi fol - ler be -
ler be - ne mi non es - ser pol - tron, Se ti mi fol - ler be -
fol - ler be - ne mi non es - ser pol - tron, Se ti mi fol - ler be -

98
ne mi non es - ser pol - tron, Mi fic - car tut - ta not - te, ur - tar,
ne mi non es - ser pol - tron, Mi fic - car tut - ta not - te, ur - tar, ur -
ne mi non es - ser pol - tron, Mi fic - car tut - ta not - te, ur - tar, ur -
ne mi non es - ser pol - tron, Mi fic - car tut - ta not - te, ur - tar,
105
ur - tar co - me mon - ton. Don, don, don, di - ri - di - ri, don, don, don, don, Don, don,
tar, ur - tar co - me mon - ton. Don, don, don, di - ri - di - ri, don, don, don, don, Don, don,
tar, ur - tar co - me mon - ton. Don, don, don, di - ri - di - ri, don, don, don, don, don, Don, don,
ur - tar co - me mon - ton. Don, don, don, di - ri - di - ri, don, don, don, Don, don,
111
don, di - ri - di - ri, don, don, don, don, don, don, don, don, don, don.
don, di - ri - di - ri, don, don, don, don, don, don, don, don, don.
don, di - ri - di - ri, don, don, don, don, don, don, don.
don, di - ri - di - ri, don, don, don, don, don, don, di - ri - di - ri, don, don, don, don.

www.gardane.info • 02-05-2014

Tutto lo dì mi dici: canta, canta!

from *Libro de villanelle, moresche et altre canzoni a 4. 5. 6 et 8 voci* (Antwerp 1582)

Orlando di Lasso (c. 1532 - 1594)

25
na, non le cam - pa - n'a no - na, non le cam - pa - n'a no - na, ma so' cim - ba - lo
na, non le cam - pa - n'a no - na, non le cam - pa - n'a no - na, ma so' cim - ba - lo
na, non le cam - pa - n'a no - na, non le cam-pa - n'a no - na, ma so' cim - ba - lo
na, non le cam - pa - n'a no - na, non le cam - pa - n'a no - na, ma so' cim - ba - lo
33
tuo. O se cam - po ri - ro ro - ri - ro - gne, o se cam - po ri - ro ro - ri - ro -
tuo. O se cam - po ri - ro ro - ri - ro - gne, o se cam - po ri - ro ro - ri - ro -
tuo. O se cam - po ri - ro ro - ri - ro - gne, o se cam - po ri - ro ro - ri - ro -
tuo. O se cam - po ri - ro ro - ri - ro - gne, o se cam - po ri - ro ro - ri - ro -
41
gne, s'io t'ag - gio, s'io t'ag - gio, s'io t'ag - gio sot - t'a st'o - gne!
gne, s'io t'ag - gio, s'io t'ag - gio, s'io t'ag - gio sot - t'a st'o - - - - gne! s'io
gne, s'io t'ag - gio, s'io t'ag - gio, s'io t'ag - - - gio sot - t'a st'o - gne! s'io
gne, s'io t'ag - gio, s'io t'ag - gio, s'io t'ag - - - gio sot - t'a st'o - gne!
47
s'io t'ag - gio, s'io t'ag - gio, s'io t'ag - gio sot - t'a st'o - gne!
t'ag - - gio, s'io t'ag - - - gio, s'io t'ag - - - gio sot - t'a st'o - gne!
t'ag - - - - gio, s'io t'ag - - - gio, s'io t'ag - - - gio sot - t'a st'o - gne!
s'io t'ag - gio, s'io t'ag - - - gio, s'io t'ag - - - gio sot - t'a st'o - gne!

Tutto lo dì mi dici: canta, canta!

from *Libro de villanelle, moresche et altre canzoni a 4. 5. 6 et 8 voci* (Antwerp 1582)

Orlando di Lasso (c. 1532 - 1594)

Tutto lo dì mi dici: canta, canta!

from *Libro de villanelle, moresche et altre canzoni a 4. 5. 6 et 8 voci* (Antwerp 1582)

Orlando di Lasso (c. 1532 - 1594)

Tutto lo dì mi dici: canta, canta!

from *Libro de villanelle, moresche et altre canzoni a 4. 5. 6 et 8 voci* (Antwerp 1582)

Orlando di Lasso (c. 1532 - 1594)

Tutto lo dì mi dici: canta, canta!

from *Libro de villanelle, moresche et altre canzoni a 4. 5. 6 et 8 voci* (Antwerp 1582)

Orlando di Lasso (c. 1532 - 1594)

Tutto lo dì mi dici: canta, canta!

from *Libro de villanelle, moresche et altre canzoni a 4. 5. 6 et 8 voci* (Antwerp 1582)

Orlando di Lasso (c. 1532 - 1594)

Tutto lo dì mi dici: canta, canta!
Non vedi ca non posso refiatare?
A che tanto cantare?
Voria che mi dicessi: sona, sona!
Non le campan'a nona,
ma so' cimbalo tuo.
O se campo riro rorirogne,
s'io t'aggio sott'a st'ogne!

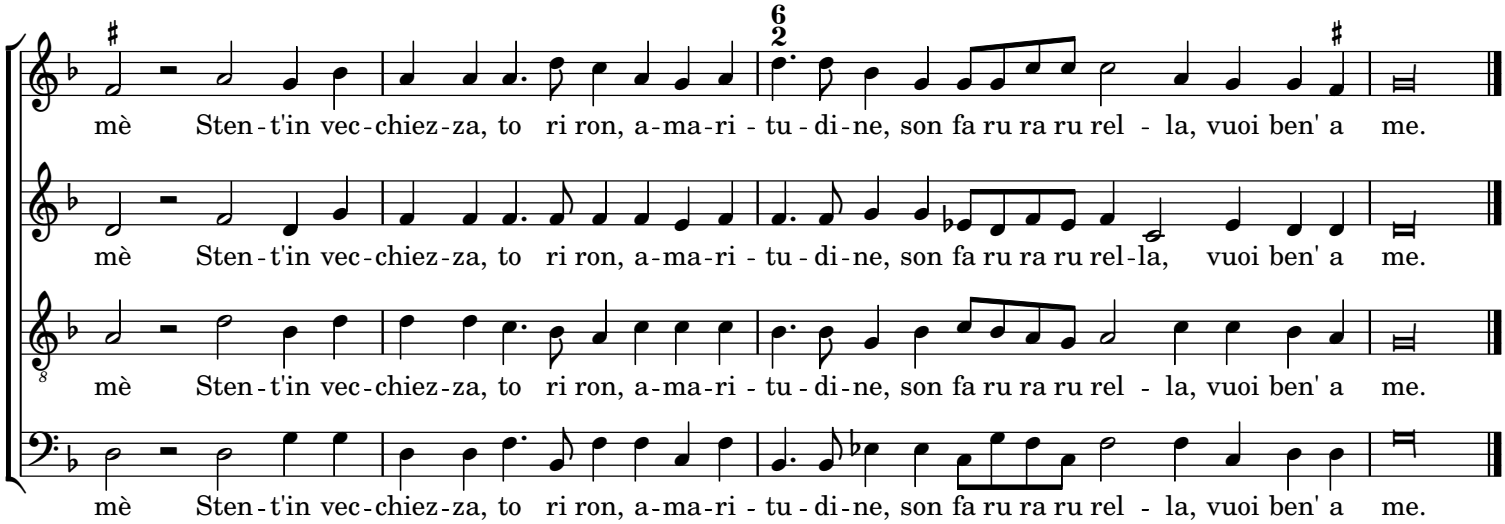
Sospiri miei d'ahimè dogliorirosi e senz'aita

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2015-09-15) CC BY-NC 2.5

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2015-09-15) CC BY-NC 2.5



Sospiri miei d'ahimè dogliorirosi e senz'aita
Deh partitevi da me cangiate loco,
Do che ti giova, Doridon, esser sì bella
Son fa ru ra ru rella, vuoi ben' a me,
Sappi chi non ha bene in gioventù d'in amar ahimè
Stent'in vecchiezza, to ri ron, amaritudine,
Son fa ru ra ru rella, vuoi ben'a me.

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2015-09-15) CC BY-NC 2.5