

QUOTE

Iscrizione individuale (per tutti i corsi, non restituibile) € 50

Frequenza:

Consort A, Cappella A (ciascuno)	€ 200
Consort A + Cappella A	€ 350
Consort B, Cappella B (ciascuno)	€ 130
Consort B + Cappella B	€ 220
Direttori + Cappella A e B	€ 350
Bambini (solo mattina)	€ 50
Bambini (mattina e pomeriggio)	€ 120
Fiata Consort	€ 200

Scadenza iscrizioni: 30 giugno 2018

È possibile frequentare più corsi con modalità e quote da concordare con la direzione del corso.

RIDUZIONI PER GRUPPI

da 4 a 7 membri - unica quota iscrizione di euro 100 per tutti + quote frequenza invariate

da 8 membri in poi - unica quota iscrizione di euro 80 per tutti + quote frequenza invariate

RIDUZIONI SPECIALI (sulla quota di frequenza)

Studenti della **Scuola di Musica di Fiesole 20%**

Studenti dei **Conservatori 20%**

L'organizzazione si riserva il diritto di cancellare i corsi che non dovessero raggiungere il numero minimo di iscritti.

Gli iscritti ad almeno un corso potranno usufruire dello sconto del 50% sui biglietti dei concerti del Floremus Festival.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

WEB www.hommearme.it/site/floremus/

EMAIL corso.floremus@gmail.com

GIULIA NUTI tel +39 338 984 1799
(da lun a ven ore 10-13 / 14-19)

Il corso è realizzato in collaborazione con:



RINASCIMENTO
MUSICALE
FIORENTINO

FLORE
MUS

Corso Internazionale
di Musica
Rinascimentale
di Firenze

International
Renaissance
Music Workshop

Firenze
1 - 9 settembre
2018

Associazione
L'Homme Armé

GLI ATELIER

DOCENTI **Mya Fracassini**, coaching vocale
Gian Luca Lastraioli, Atelier Consort
Gabriele Lombardi, coaching vocale
Fabio Lombardo, Atelier Cappella, Direttori
Martino Noferi, Atelier Fiata Consort
Patrizia Scivoletto, Atelier bambini

CONSORT (VOCI E STRUMENTI)

A livello avanzato

Il corso è rivolto sia a piccoli gruppi già formati sia a cantanti e strumentisti singoli che abbiano già maturato ampie esperienze nel campo della musica d'insieme. Il corso sarà incentrato sullo studio del repertorio madrigalistico del Cinquecento, prendendo in esame opere di autori quali C. Festa, P. Verdelot, A. Willaert, J. Arcadelt, F. Corteccia, C. de Rore, L. Marenzio, J. de Wert ecc. Il repertorio verrà affrontato con organico solo vocale (a parti reali) o in forma di "broken consort" con voci e strumenti. Sono previsti momenti di coaching vocale, anche individuali.

B livello medio/base

Il corso è rivolto sia a piccoli gruppi già formati sia a cantanti singoli che abbiano relativa esperienza nel campo della musica di insieme. Il corso sarà incentrato sullo studio del repertorio profano di ispirazione popolare del Cinquecento: canzoni villanesche, napolitane, villotte, ecc.

CAPPELLA

A livello avanzato/medio

Il corso è rivolto a gruppi vocali o singoli cantanti con ampia esperienza nel canto a cappella, con una buona/discreta lettura a prima vista. Lo studio sarà incentrato sul repertorio sacro e spirituale legato alle principali istituzioni musicali italiane del Cinquecento, in un arco temporale che va dalla tarda produzione di Josquin Desprez a quella di Palestrina. Sono previsti momenti di coaching vocale, anche individuali.

B livello medio/base

Il corso è rivolto a gruppi vocali o singoli cantanti con buone esperienze corali, e con un livello di lettura a prima vista sufficiente ad affrontare il repertorio in questione. Lo studio sarà incentrato sul repertorio sacro del Cinquecento di semplice/media difficoltà con particolare attenzione all'ambiente fiorentino e romano.



FIATA CONSORT (FLAUTI DOLCI, BOMBARDE E CROMORNI)

A livello avanzato/medio

Il corso è rivolto a strumentisti singoli e gruppi già formati che abbiano già esperienza nel campo della musica d'insieme e in quello della prassi esecutiva storica. Verranno affrontati in particolare argomenti riguardanti la "diminuzione" rinascimentale, l'improvvisazione su basso ostinato e le prassi esecutive ed articolatorie negli strumenti a fiato nel Cinquecento. Il corso approfondirà lo studio della trattatistica relativa al periodo: Ganassi, Ortiz (e nei loro sviluppi successivi come Dalla Casa e Rognoni), manoscritti strumentali anonimi e d'altri. I partecipanti al corso avranno occasione di collaborare, in formazione di "broken consort", con i colleghi del Consort A. Il corso si svolgerà dal 3 al 9 settembre.

B livello medio/base

Il corso è rivolto a strumentisti singoli e gruppi già formati, o da comporre durante il corso, ed è destinato agli strumentisti a fiato che vogliono avvicinarsi alla prassi esecutiva strumentale del Rinascimento o approfondirla attraverso la trattatistica dell'epoca. Il repertorio affrontato sarà sia strettamente strumentale che relativo all'esecuzione (come uso diffuso nel Rinascimento) di musica vocale con strumenti. Il corso si svolgerà dal 3 al 9 settembre.

RINASCIMENTO MUSICALE PER BAMBINI

Il corso è rivolto a bambini/e d'età compresa tra 8 e 12 anni (il limite massimo non è vincolante per le ragazze) e si propone come un viaggio multidisciplinare nel vasto e composito mondo della cultura del Rinascimento italiano. Partendo dai testi poetici dei brani tratti dal repertorio vocale sacro e profano dell'epoca (canti carnascialeschi, villanelle, laude, ecc.), se ne approfondiranno le tematiche, i personaggi, le storie, i luoghi. Il corso si svolgerà dal 3 al 9 settembre.

DIRETTORI

Il corso è rivolto a direttori di coro e di ensemble, con sufficiente esperienza, interessati ad approfondire alcuni aspetti del repertorio del Cinquecento tra Josquin e Palestrina. Sarà articolato in momenti dedicati all'esecuzione vocale, allo studio della partitura, alla direzione e concertazione, e a questioni metodologiche specificamente legate al repertorio in questione. Il corso potrà accogliere un massimo di 4 persone.